

京極夏彦 珠玉のミステリーがついに舞台化



舞台  
死ねばいいのに

原作 京極夏彦

脚本・演出 シライケイタ

新木宏典

津村知与支 宮崎香蓮 伊藤公一 阿岐之将一 魏涼子 福本伸一

2024年1月20日-28日 紀伊國屋サザンシアター TAKASHIMAYA

主催：舞台『死ねばいいのに』製作委員会 企画・制作：MIXZONE



# 罪な言葉が蔓延する世界に、あなたは“生きる意味”を問う

「姑獲鳥の夏」「魍魎の匣」「百鬼夜行シリーズ」や「巷説百物語シリーズ」など、数々のベストセラー作品を生み出してきた京極夏彦。その京極作品の中でも異色とも言える本作は、究極のミステリーとの呼び声も高く、他に類を見ない人間の内面を炙り出した作品となっております。さらに本公演は、京極夏彦の文壇デビュー 30周年記念の一環として上演いたします！新木宏典をはじめとする実力派俳優たちと演出・シライケイタ、そして京極夏彦ミステリーが織りなす人間の本质に迫った舞台にご期待ください。



## 舞台 死ねばいいのに

原作：京極夏彦「死ねばいいのに」(講談社文庫)  
脚本・演出：シライケイタ (劇団温泉ドラゴン)

### 死んだ女のことを教えてくれないかー

三箇月前、自宅マンションで何者かによって殺された鹿島亜佐美。彼女と関係のある6人の人物の前に、渡来健也と名乗る無礼な男が突然現れる。健也との交わらない会話に、苛立ちや焦燥を顕にする6人だったが、彼の言葉にハッとさせられる。問いかけられた言葉により暴かれる嘘、さらけ出される業、浮かび上がる剥き出しの真実…。渡来健也との対話の先にある「死ねばいいのに」という言葉が導く結末とは――



新木宏典

津村知与支

宮崎香蓮

伊藤公一

阿岐之将一

魏涼子

福本伸一

美術：松生結子 照明：小松崎愛子 音響：佐久間修一(POCO) 衣裳：前 瑠子 ヘアメイク：太田夢子(earch) 演出助手：石田恭子 舞台監督：服部康太郎  
宣伝美術：隆 俊作(Freng Design) 宣伝写真：taro 宣伝動画：古谷弘毅(KMST TOKYO) 宣伝：吉田プロモーション 票券：サンライズプロモーション東京  
企画協力：ラクーンエージェンシー 制作：市瀬瑠莉 アシスタント・プロデューサー：山田千紗 プロデューサー：森 好美/村上具子/浅田和朗  
主催：舞台『死ねばいいのに』製作委員会 企画・制作：ミックスゾーン

2024年1月20日(土) - 28日(日) 紀伊國屋サザンシアター TAKASHIMAYA

一般 ¥9,500 U-25 ¥5,000 ※全席指定・税込 ※未就学児入場不可 ※公演中止以外による払戻は行いません。

※U-25は公演当日に要証明書提示

1月	20	21	22	23	24	25	26	27	28
	土	日	月	火	水	木	金	土	日
13:00	●	●						●	●
14:00			休演日	◆	●	●	●		
17:30	●	◆						●	
18:30				◆			●		

◆…アフタートーク実施日 ※急遽変更となる場合がございます。

- チケットぴあ(Pコード:522-260) <https://w.pia.jp/t/stage-shinebainoni/>
- ローソンチケット(Lコード:33248) <https://l-tike.com/stage-shinebainoni/>
- イープラス <https://eplus.jp/stage-shinebainoni/>
- キノチケットオンライン <https://store.kinokuniya.co.jp/ticket/>
- キノチケットカウンター 紀伊國屋書店 新宿本店1階インフォメーションカウンター(店頭販売 10:00-18:30)

お問い合わせ サンライズプロモーション東京 0570-00-3337 (平日12:00~15:00)

チケット  
一般発売日  
11月11日(土)  
AM10時



公式サイト